

Etude LVA de l'effet d'un bras de cheminée cosmo-tellurique (CCT)



Lieu : Eglise d'Onnens (VD)

Emplacement : Bras d'une CCT qui pointe juste devant l'autel actuel. Présence également des ondes de formes du mur et des démultiplications des lignes dans les murs.

Participants : 2

L'objectif est d'observer l'effet d'un bras de CCT sur une durée d'exposition répartie sur environ 4 à 8 minutes.

Deux fichiers sont nécessaires pour 4 mesures.

Capteur plat recto-verso tenu dans la main gauche (pour avoir les signaux corporels)

La personne se place face au bras.

Protocole de la mesure :

Fichier 1

- Step 1 : mesure du neutre
- Step 2 : personne à côté du bras
- Step 3 : personne sur le bout du bras
- Step 4 : mesure du neutre

Fichier 2

- Step 1 : mesure du neutre
- Step 2 : environ 2 minutes plus tard, personne toujours sur le bras
- Step 3 : environ 2 minutes plus tard, personne toujours sur le bras
- Step 4 : mesure du neutre

Ressentis

Avant de consulter les mesures, nous avons exprimé nos ressentis. Les deux personnes s'accordent à dire que :

- Sensation de compression lorsqu'on est sur le bras
- Durant la première minute, sensation de relâchement et de mise à terre
- Environ 2 minutes plus tard, le relâchement continue, puis stagne
- Environ 2 minutes plus tard, assez rapidement, sensation de mal être et de tensions dans le corps, la tête et la poitrine.

Résultats

Première personne

Avant d'aller sur le bras



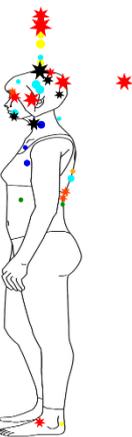
Après 2 minutes



Etapes

Etat psycho-énergétique par plan

Esprit (corps spirituel inférieur)	50
Esprit (corps causal)	50
Esprit (corps mental)	21
Âme (corps émotionnel et astral)	53
Corps (corps physique et énergétique)	52



1

2

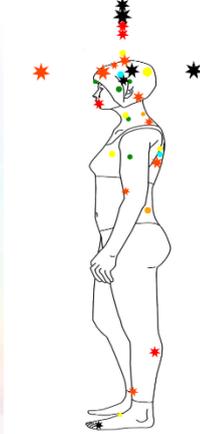
Sur le bras



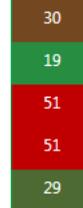
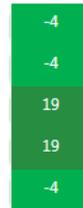
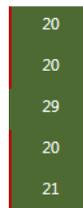
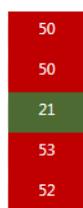
Après 4 minutes



3



4

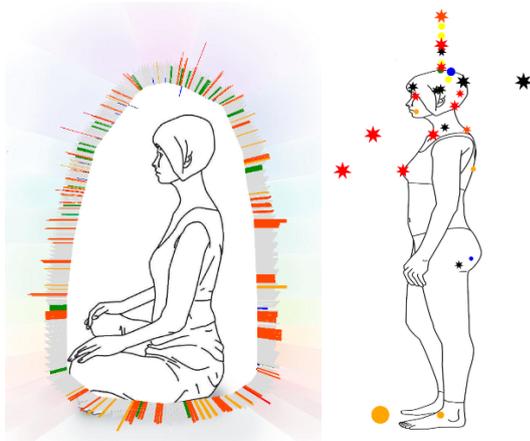


La première personne est restée sur le bras sans arrêt jusqu'à la fin de l'expérience. Elle présente au départ des signaux assez excités. Sur le bras, les signaux dans le corps s'apaisent rapidement, tandis qu'une résistance apparaît dans la tête. Après 2 minutes, les résistances se renforcent dans la tête, tandis qu'apparaissent aussi des signaux lisses. Après 4 minutes, la tête (mental) et le haut du corps (âme) repartent en excitation.

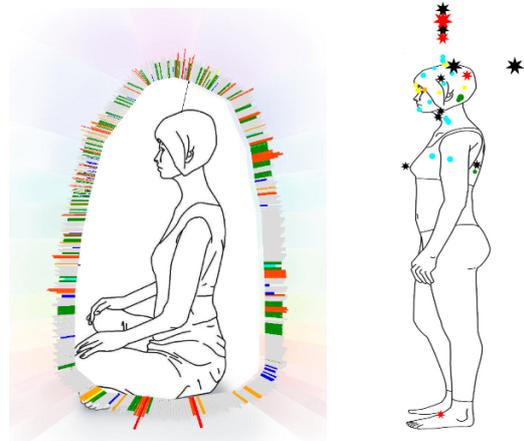
Résultats

Deuxième personne

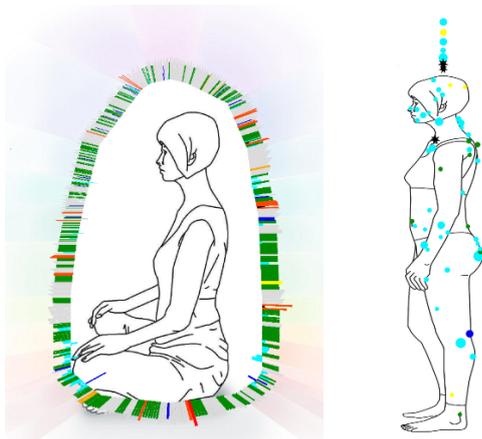
Avant d'aller sur le bras



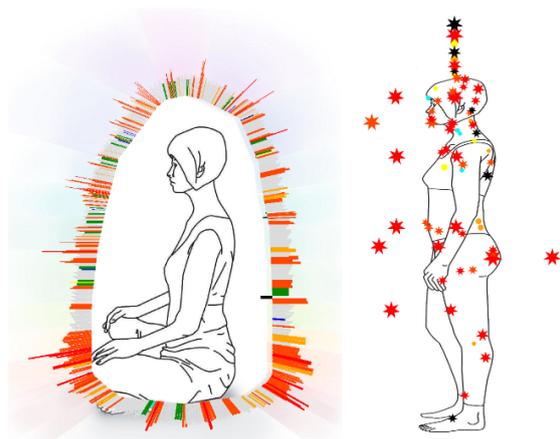
Sur le bras



Pause de 5 min., puis 1 min. sur le bras



Après env. 3 min. sur le bras



Etapes

1

2

3

4

Etat psycho-énergétique par plan

Esprit (corps spirituel inférieur)	4	-4	-4	29
Esprit (corps causal)	29	-4	-4	20
Esprit (corps mental)	-30	-4	-4	51
Âme (corps émotionnel et astral)	21	-4	-3	52
Corps (corps physique et énergétique)	20	-4	-3	51

Note : la deuxième personne a quitté la position sur le bras un instant après 2 minutes pour y revenir 5 à 6 minutes plus tard. Elle présente au départ quelques signaux excités dans la tête et sur le buste. Une fois sur le bras, les fréquences se lissent. Après avoir quitté le bras et y être revenue, elle présente un lissage très net dans tout le corps. Deux minutes plus tard, après être restée sur le bras, elle présente une excitation importante dans tout le corps.

Point commun des mesures

Dans un premier temps, on peut constater un apaisement. Des signaux lisses apparaissent, principalement sur l'avant du corps.

Après 2 minutes, il y a une mise à terre, un alignement et le profil montre des lissages.

Une fois le corps apaisé, des signes de tensions commencent à apparaître.

A la fin de l'expérience, le profil devient très excité, principalement au niveau de la tête.

Conclusion

Le LVA démontre bien le ressenti connu en géobiologie bioénergétique sur un bras de cheminée :

- Un réalignement succinct
- Une mise à terre rapide et immédiate
- Des tensions au niveau de la tête, ce qui augmente le ressenti dans cette zone-là
- Une tendance à avoir la poitrine oppressée
- Un mal être assez conséquent si l'on reste sur le bras

Rappel historique

Les anciens plaçaient les bras de cheminée dans la direction d'une entrée, afin de créer un « effet seuil » pour protéger l'espace sacré.

Ils l'utilisaient également pour créer des effets volontaires de compression.

Dans l'église d'Onnens, le bras a sans aucun doute été volontairement orienté pour protéger symboliquement l'accès au chœur, réservé au corps ecclésiastique.

